

ردیف	آزمون جامع فارسی (۱) - هم مسیر	بارم
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) انشای اِرتجالی خسرو را عرض می‌کردم. ب) در لحظه لحظه می‌توانی خدا را در تَهَلُّک داشته باشی. ج) جمله عالم زین سبب گمراه شد د) مُکَاری از ما سی دینار مغربی می‌خواست.	۱
۲	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شایستگی و (اهلیت / احلیت) ب) فسوس و (مزیح - مذیح)	۰.۵
۳	در عبارات زیر غلط‌های املايي را بیابید و درست آن را بنویسید. الف) لیکن خروس قالب، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. ب) کمان را بعالید رستم، به چنگ به شصت اندر آورده تیر خدنگ ج) خونت با خونبهایت حقیقت در یک تراز ایستاد و عظمت، ضامن دوام جهان شد	۰.۷۵
۴	در گروه کلمات زیر، دو غلط املايي وجود دارد؛ آنها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید. (آب اجل - صاحب پیرایه - قرض و دین - قضا و تقدیر - بیضی و مفتولی - وقار و طمعینه - اندوه و ترب - عَلمداران تحوّل)	۰.۵
۵	در کدام گزینه، نادرستی املايي دیده می‌شود؟ الف) شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره‌ی درماندگی به شیوه‌ی معلّم خود می‌کند. ب) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است و تا با خاک اُنس‌گیری راهی به مراتب عُرب نداری. ج) هر که در مسلخ گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند و نمی‌نشستند تا ما جامه پوشیدیم. د) مگر در ریاضی که کُهیّتَش لنگ بود و همین باعث شد که نتواند تصدیق‌نامه‌ی دوره‌ی ابتدایی را بگیرد.	۰.۲۵
۶	بیت زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «هم‌اکنون تو را، ای نبرده سوار پیاده بیاموزمت کارزار» الف) «را» در مصراع اول، چه نوع رایی است؟ ب) در این بیت دو قید بیابید. ج) منادا را مشخص کنید.	۱
۷	نوع (واو) را در جمله‌های زیر مشخص کنید. الف) اول وقت بود و زنگ نقاشی ما بود. ب) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان ماننده بودیم.	۰.۵
۸	نوع هر یک از ترکیب‌های زیر را مشخص کنید. (وصفی و اضافی) ۱. ستاره غروب: ۲. سرور آزادگان: ۳. مسافر دیرین: ۴. ماهی دریا:	۱
۹	رابطه‌ی واژگان هر یک از گروه‌های زیر، بر چه پایه‌ای است؟ (تناسب یا ترادف) الف) شمشیر و نیزه (.....) ب) شجاع و دلاور (.....)	۰.۵
۱۰	مشخص کنید که در نمونه‌های زیر، شیوه‌ی بیان چگونه است؟ (عادی - بلاغی) الف) گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل ب) ما به گوشه‌ای باز شدیم و به تعجّب در کار دنیا می‌نگریستیم.	۰.۵
۱۱	نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید. «شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره‌ای برآورد و یک نفس آرام نیافت.»	۰.۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۲	سروده‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. که با دختری او به دشت نبرد کنون لشکر و دژ به فرمان توس عنان را بیچید گردآفرید بدین سان به ابر اندر آورد گرد نباید بر این آشتی، جنگ جست سمند سرافراز بر دژ کشید	۱										
۱۳	الف) يك کنایه در این سروده‌ها بیابید و معنی آن را بنویسید. ب) بین چه واژه‌هایی، آرایه‌ی تضاد دیده می‌شود؟ ج) در بیت آخر «عنان را بیچید ...» قافیه‌ها را بیابید و بنویسید. در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.	۷۵/.										
<table><tr><th>گروه الف</th><th>گروه ب (*یک واژه اضافه است)</th></tr><tr><td>قابوس‌نامه</td><td>نزار قبتانی</td></tr><tr><td>سمفونی پنجم جنوب</td><td>آندره ژید</td></tr><tr><td>اخلاق محسنی</td><td>عنصرالمعالی کیکاووس</td></tr><tr><td></td><td>واعظ کاشفی</td></tr></table>			گروه الف	گروه ب (*یک واژه اضافه است)	قابوس‌نامه	نزار قبتانی	سمفونی پنجم جنوب	آندره ژید	اخلاق محسنی	عنصرالمعالی کیکاووس		واعظ کاشفی
گروه الف	گروه ب (*یک واژه اضافه است)											
قابوس‌نامه	نزار قبتانی											
سمفونی پنجم جنوب	آندره ژید											
اخلاق محسنی	عنصرالمعالی کیکاووس											
	واعظ کاشفی											
۱۴	«تفسیر سوره‌ی یوسف» اثر «احمد بن محمد بن زید طوسی» است. الف) درست ب) نادرست	۲۵/.										
۱۵	آرایه‌ی ادبی کدام گزینه در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند/ کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند» وجود ندارد؟ الف) حس‌آمیزی ب) کنایه ج) مجاز د) تشبیه	۲۵/.										
۱۶	در کدام یک از عبارات‌های زیر، آرایه‌ی «حُسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند. ب) بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای.	۵/.										
۱۷	برای هر یک از گزینه‌های زیر یک آرایه‌ی ادبی مشخص کنید. الف) زینهار از قرین بد، زنه‌ار و قنا رتْنا عذاب التَّار ب) در بر هن، ره چو به پایان بَرَد از خجلی سر به گریبان بَرَد ج) اُشتر به شعر عرب، در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری د) پشت دیوار آنچه گویی هوش دار تا نباشد در پس دیوار گوش	۱										
۱۸	مؤثرترین شیوه‌ای که مولوی در مثنوی معنوی از آن بهره می‌گیرد، است.	۲۵/.										
۱۹	سروده‌ی زیر را کامل کنید. دلیران و مردان ایران‌زمین خروشان و جوشان به کردار موج هژیران جنگ‌آور روز کین جهان شد از ایشان پر از گفت‌وگوی	۱										
قلمرو فکری (۸ نمره)												

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۰.	هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، مطابقت دارد؟	۷۵.						
	<table><tr><th>ردیف اول</th><th>ردیف دوم</th></tr><tr><th>بیت</th><th>مفهوم</th></tr><tr><td>ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میخ کمان را به زه کرد و بگشاد بر / بُد مرغ را پیش تیرش گذر خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی‌برگذشت</td><td>شدّت جنگ و نبرد بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن</td></tr></table>	ردیف اول	ردیف دوم	بیت	مفهوم	ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میخ کمان را به زه کرد و بگشاد بر / بُد مرغ را پیش تیرش گذر خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی‌برگذشت	شدّت جنگ و نبرد بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن	
ردیف اول	ردیف دوم							
بیت	مفهوم							
ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میخ کمان را به زه کرد و بگشاد بر / بُد مرغ را پیش تیرش گذر خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی‌برگذشت	شدّت جنگ و نبرد بیان حسرت و ناراحتی مهارت در جنگیدن							
۲۱	بیت‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان ترجمه کنید. الف) باشد که ما را دمکی زیادت‌تر در گرماهه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم. ب) کارش، نگار نقشه‌ی قالی بود و در آن دستی نازک داشت. ج) چندان تناوری و بلند / که به هنگام تعاشا/ کلاه از سر کودک عقل می‌افتد د) گندم‌نمای جو فروش مباحث. ه) تدبیر برادران، برخلاف تقدیر رحمان آمد. و) سپهبد عنان ازدها را سپرد ز) که ره‌ام را جام باده‌ست جفت ح) دمی آب خوردن پس از بدسگال یه از عمر هفتاد و هشتاد سال	۴						
۲۲	مفهوم کلی بیت « گُل به همه رنگ و برازندگی / می‌کند از پرتو من زندگی» کدام است؟ (الف غرور و تکبر ب) تواضع و فروتنی	۲۵.						
۲۳	در سروده زیر؛ «و ای سرزمینی/ کز خاکت خوشه‌های گندم می‌روید/ و پیامبران بر می‌خیزند» الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) مقصود شاعر از مصراع دوم و سوم چیست؟	۵.						
۲۴	در بیت زیر مقصود شاعر از (چوپان گرگ طبع و گرگی شبان) چیست؟ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد	۵.						
۲۵	در متن زیر نویسنده بر چه چیزی تأکید دارد؟ برای من خواندن اینکه شن ساحل نرم است بس نیست می‌خواهم پاهای برهنه ام این نرمی را حس کنند. به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد بیهوده است.	۵.						
۲۶	در بیت «برآشفته سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره‌گر بُد به جنگ» الف) چرا سهراب چون پلنگی خشمگین شد؟ ب) منظور از «بدخواه» در این بیت چه کسی است؟	۵.						
۲۷	از کدام بیت، می‌توان مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی « وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ » را دریافت؟ الف) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد ب) غبار راه‌گذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد	۵.						

۲۸	شاعر در کدام عبارت، از مفهوم « شَرُّ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ » بهره گرفته است؟ الف) آه، ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / و آن را بی قدر کرد ... ب) در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم ...	۵/.
۲۹	مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست	۵/.